



L'Arbre
AKHAM
Conte musical

Odile Barlier
Anne-Gaëlle Normand
Tanguy Pacault



L'Arbre AKHAM

Spectacle familial / Durée : 45mn



Dans un jardin d'été, auprès de son arbre, vivait dans une petite cabane, une vieille dame... Tic Tac ! L'heure tourne, le plancher CRAC ! Mais... Cric Crac ! Quand la musique réveillera l'envie et que les chansons réveilleront les mots, alors la sève de l'Arbre Akham pourra se remettre à vibrer...

Dans l'esprit du conte musical, ce spectacle met en scène
Odile Barlier (musique d'objets, voix),
Anne-Gaëlle Normand (voix),
Tanguy Pacault (clarinette, voix),
et **Jean-Marie Hurtel** à la création lumière et son.



*Akham : maison d'été
Arbre à cames : dispositif permettant
de synchroniser plusieurs déplacements*

Diffusion : La compagnie des Voix - laciedesvoix@gmail.com

Contact : Anne-Gaëlle Normand 06 60 65 02 22 - agnormand@gmail.com

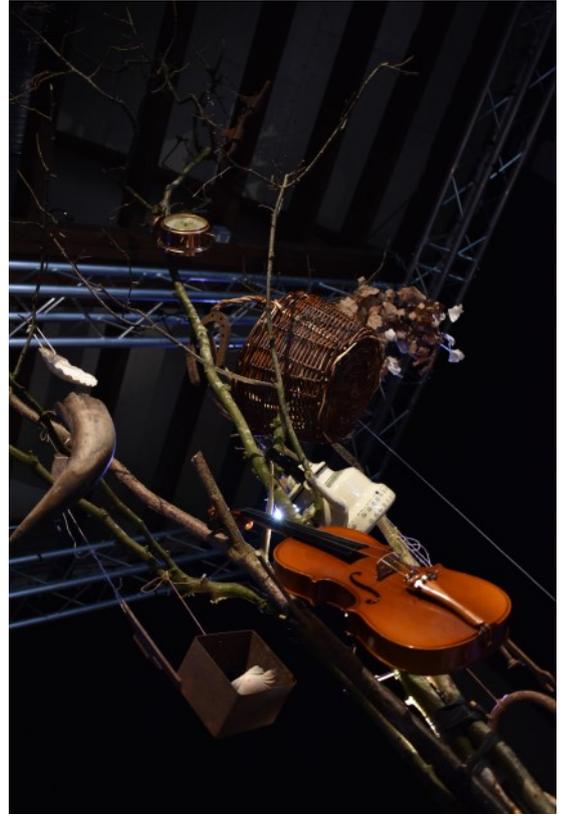
L'Arbre AKHAM

Spectacle familial / Durée : 45mn

Un spectacle construit et proposé par Tanguy Pacault, Anne-Gaëlle Normand et Odile Barlier. Une histoire au cœur de laquelle se croisent ou se répondent des contes, des musiques et chansons composées ou improvisées.

Note d'intention :

Le spectacle de L'Arbre Akham est né de l'envie de placer l'arbre et la parole au cœur de nos problématiques et de nos histoires : celles de l'environnement, de l'évolution de notre société, de nos différences et ressemblances, du partage et de la transmission de nos richesses, nos savoirs (savoirs faire, savoirs être)...



Cet arbre Akham... « à cames, à palabres, arbre de vie, pomme d'amour... » met en mouvement nos peurs, notre curiosité, nos solitudes, nos envies, nos différences, nos interrogations face au temps qui passe, jusqu'à redonner une nécessité et un sens à celles-ci,... mais Ensemble.

Aujourd'hui, dans notre société, quels jardins restent encore ouverts aux autres ? Quelle attention portée à notre environnement comme à autrui ? Quand l'individualisme, les solitudes, l'indifférence... se développent, où aller se ressourcer ? Nous sommes tous différents en apparence et tellement semblables à l'intérieur. Quelles racines nous portent ? Quelles histoires en sortent ?

Pour aborder toutes ces notions, la magie des mots, du conte ou de la chanson a trouvé refuge ou lieu de vie dans les branches de L'Arbre Akham, comme on s'invente, petit, des histoires fabuleuses au cœur des cabanes construites dans les arbres...

Est alors créé L'Arbre Akham :

Une histoire dans laquelle se déclinent trois contes, trois chants, des musiques et des images insolites...

L'Arbre AKHAM

Spectacle familial / Durée : 45mn

L'arbre Akham, conte musical

Une histoire imaginée par Anne-Gaëlle Normand.

Des musiques composées par Tanguy Pacault et Odile Barlier.

Des chansons écrites par Anne-Gaëlle Normand et improvisées par Odile Barlier.

Des contes issus du répertoire traditionnel.

Un décor créé par Odile Barlier, Tanguy Pacalt et Anne-Gaëlle Normand.

Un son et des lumières créés par Jean-Marie Hurtel.

A qui s'adresse le spectacle :

Le spectacle de L'Arbre Akham présente différents niveaux de lecture et peut ainsi toucher un public familial à partir de 6 ans pour sa forme actuelle.

C'est une histoire qui raconte la rencontre de deux générations et dont la communication s'établit grâce à l'Arbre Akham. Au cours de cette rencontre un peu étrange, voir magique et inattendue, musiques, chants et contes se passent la parole et viennent rythmer le spectacle.

Trois contes choisis parce qu'ils avaient un lien avec l'arbre nous racontent le cycle de la vie : pour l'un à travers la mort et l'éternité, pour le second la pérennisation de la vie à travers la transformation de la matière et ici en particulier, celle du bois, et pour le troisième le passage de l'enfant à l'adulte ou la merveilleuse naïveté de l'enfance.

Le passage du chant au conte et la présence d'instruments insolites permettent à chacun de voyager à son rythme dans l'histoire et d'en garder ici et là une image, une musique qui raconte à chacun sa propre histoire.

Perspectives :

La structure du spectacle peut permettre de renouveler ou adapter les contes, comme les chansons. Aussi, il est envisagé de pouvoir proposer ultérieurement un format un peu plus court et adapté aux plus jeunes enfants, à partir de 3 ans.

L'Arbre AKHAM

Spectacle familial / Durée : 45mn

Pour quels lieux est-il proposé :

Il a été créé pour une salle de spectacle permettant d'évoluer sur un plateau de 5m x 6m et 3m de haut. La sonorisation et mise en lumières du spectacle nécessite un équipement minimum de la salle ou la possibilité d'y installer cet équipement.

Salle de spectacle, ou pouvant être équipée

Pour une jauge de 100 personnes

Implantation au sol 4m X 6m

Hauteur minimum sous gril 3,5m

Fond de scène noir, obscurité salle

Nécessité d'un technicien son et lumière

Cependant, l'équipe travaille également à son adaptation pour des lieux plus petits tels que des médiathèques, où il serait nécessaire de simplifier l'installation (décors, lumières et son).

En médiathèque

Pour une jauge de 30 à 50 personnes

Implantation au sol en fonction des rayonnages

Installation décors, son et lumières réduite au minimum

En fonction du lieu, de la jauge et des besoins, une fiche technique détaillée adaptée sera communiquée.



Odile Barlier—musique d'objets



Odile Barlier née le 06 aout 1965, étudie le violoncelle et la danse classique au conservatoire de Metz. Après trois années aux Beaux-Arts de Metz, elle part vivre au Pays Basque. C'est là qu'elle commence l'apprentissage de la musique afro – cubaine avec Christophe Roquefere, puis retour dans l'est, avec Olivier Congar et Jaques Tellitocci. Elle aime jouer dans les groupes de Salsa et de Son : Batingas, Tierrabrava, Son Del Sol, mais sa curiosité artistique, ses trois maternités, l'attirent ailleurs. Elle aime la musique « sauvage ». Celle qui se fait spontanément avec un souffle dans les arbres, la résonance d'un objet, l'écoulement de l'eau, la vie du village, l'activité urbaine... La poétique musicalité de la vie quotidienne sera sa source d'inspiration pour son projet "la cabane à Ouïr". Aujourd'hui elle tourne avec un projet de percussions aquatique à mains nues : AKUTUK avec Geraldine Zongo, la "Cabane à Ouïr" et son nouveau spectacle : LoDiMo, ainsi qu'avec Perpetuum Mobile un spectacle de la compagnie Fata Morgana. Toujours avide de nouvelles expériences, Odile se lance ici dans la création de « L'arbre Akham », entourée de Tanguy Pacault et Anne-Gaëlle Normand.

Anne-Gaëlle Normand—voix



Elle chante en fest-noz depuis plus de 15 ans, dans différents groupes ou duos, et participe à plusieurs créations musicales. Elle se produit régulièrement en fest-noz avec le Trio dell Amore, AGGR!!! (duo voix accordéon avec Ronan Robert) ou en duo avec Janick Péniguel, pour le plaisir de la danse. Diplômée d'Etat, elle enseigne le chant traditionnel de Haute-Bretagne depuis plusieurs années à l'Ecole de Musique Traditionnelle des Pays de Vilaine. Attachée à la notion de transmission, elle participe à la réalisation et production du CD avec Madeleine Le Breton, chanteuse, «passeuse de mémoire» du pays de Malestroit et anime des stages de répertoire, d'interprétation ou de chant à danser... Outre le plaisir du chant traditionnel et de la transmission elle défend aussi celle de l'échange et du partage avec d'autres cultures, d'autres esthétiques, en particulier dans la démarche de création. Ses rencontres et expériences professionnelles la poussent ainsi vers d'autres directions comme l'écriture et la composition que l'on retrouve dans son album, « L'Oézé », comme au sein de ce spectacle ciné-concert, « De Nantes à Brest un canal pas banal » qu'elle partage avec Tanguy Pacault et Ronan Robert.

Elle poursuit aujourd'hui ce chemin au sein du projet de création de « L'arbre Akham ».

Tanguy Pacault—clarinette



Il est clarinetiste depuis plus de 30 ans, et sonneur depuis une quinzaine d'années. Diplômé d'Etat, il enseigne au conservatoire de CAP Atlantique (Guérande-La Baule) ainsi qu'à l'école de musique traditionnelle des pays de Vilaine. De la flûte à bec à la bombarde, de la danse renaissance à l'énergie des musiques actuelles, son parcours lui a permis d'approcher une diversité de styles, pour acquérir et apprécier cette liberté d'expression propre et nécessaire aux musiques improvisées. Vice champion de Bretagne en duo, et lauréat de nombreux concours en duo ou trio, il joue en duo avec Damien Tataro à l'accordéon ou Christophe Gauche à l'orgue, et en trio avec Damien Tataro et Anne-Gaëlle Normand. Il participe également à la création du ciné-concert « De Nantes à Brest, un canal pas banal » avec Anne-Gaëlle Normand et Ronan Robert.

Lors d'une formation autour du son il croise le chemin d'Odile Barlier avec qui il crée aujourd'hui ce spectacle « L'arbre Akham », en compagnie d'Anne-Gaëlle Normand.